



Ballet: NØDDEKNÆKKEREN fra Wien 2012 – Varighed 1:31 ex. pause.

Denne familievenlige udgave har været udbudt i december 2019 af ENTERTAINMENT SERVICE.

Det er heldigvis igen blevet muligt at tilbyde denne flotte udgave.

Ethvert barn bør se Nøddeknækkeren mindst én gang. Denne *Nøddeknækker* fra Wiener Staatsoper er et fint valg. Flotte kostumer, officersuniformer og store kjoler fra det 19. århundrede. Soldaterne er talrige, og der er husarer på heste. Særligt charmerende er alle børnene. Der er snesevis af dem i balsalsscenen, og at se så mange andre børn på scenen vil helt sikkert glæde børn blandt biografens publikum. Nøddeknækkeren er lige så meget et spejl for børn, som det er for de voksne. Ballet af Pjotr Il'itj Tjajkovskij 1840-1893. Det er en russisk udgave af Rudolf Nurejev.

Handlingen.

Det er juleaften hos familien Stahlbaum, og der kommer gæster. En af dem er onkel Drosselmeier, som både er spændende og lidt uhyggelig. Drosselmeier er Claras gudfar, og han har gaver med til alle børnene, bl.a. en stor nøddeknækker i form af en mand. Da den går i stykker, trøster Clara den, og giver den sin yndlingsdukkes seng.

Gæsterne går og børnene skal i seng. Clara lister op og ser til den syge nøddeknækker. Den lyser mærkeligt. Store mus kommer frem og slås med legetøjssoldaterne, anført af nøddeknækkeren. Clara kaster en sko efter musekongen, som dør. Så bliver nøddeknækkeren til en smuk prins, som tager Clara med til sit kongerige.

De kommer til bolchelandet og bliver modtaget af Sukkerfeen. Der bliver holdt en stor fest til ære for Clara som tak for, at hun frelste prinsen. Der er mange forskellige danse ved festen. Den sidste er en stor blomstervals. Bolchefeens dans kommer lige inden balletens slutning, hvor Clara er blevet en unge pige og får sin prins.



Dansere: Clara: Liudmila Konovalova - Prinsen/Drosselmeyer: Vladimir Shishov - Fritz: Davide Dato - Luisa: Emilia Baranowicz. – Wiener operaens balletkorps.

Clara: Liudmila Konovalova. Hun dimitterede fra Moscow Bolshoi Ballet Academy og blev medlem af den russiske statsballet i 2002. I 2004 blev hun udnævnt til førstesolist og dansede hovedrollerne. I 2007 kom hun til Staatsballett Berlin og blev udnævnt til solist i 2009. I 2010 kom hun til Wiener Staatsballett som solist og blev forfremmet til første solist i 2011. Hoveddanser ved Vienna State Ballet.

Prinsen/Drosselmeyer: Vladimir Shishov er uddannet fra Vaganova Ballet Academy i 2000. Kom til Mariinsky Theatre i 2000. Blev udnævnt til første solist ved Vienna State Ballet 2010.

Om balletten.

Balletten har hentet sin handling fra den tyske forfatter E. T. A Hoffmann, der i 1816 skrev et uhyggeligt eventyr for voksne, der hed "Nøddeknækkeren og musekongen". Den franske forfatter Alexander Dumas oversatte Hoffmanns historie til fransk og kaldte den "Historien om hasselnøddeknækkeren". Den franske balletdanser Marius Petipa, der var flyttet til Skt. Petersborg i Rusland, hvor han begyndte at kreere forskellige store eventyrballetter, lavede sammen med komponisten Pjotr Tjajkovskij balletterne "Svanesøen" og "Tornerose". Efter at have læst historien om nøddeknækkeren foreslog han Tjajkovskij, at de skulle lave en ballet sammen. Den fik den mere mundrette og salgbare titel "Nøddeknækkeren", hvad den siden har heddet.

Efter uropførelsen af balletten, Skt. Petersborg 1892, skrev Tjajkovskij til sin bror Modeste: " ... man bliver helt træt i øjnene af al den pragt." - En avis skrev: "Med hensyn til musikken er det svært at sige, hvilket nummer der er bedst, for alt fra ende til anden er smukt, melodisk og originalt." - I 1934 blev Nøddeknækkeren opført uden for Rusland for første gang. Det var i London, og i 1940 kom den til USA (i en forkortet udgave). Den måske mest berømte opførelse af Nøddeknækkeren er den, Balanchine satte op i New York i 1954.

Nøddeknækkeren og Danmark.

I Danmark blev en lille del af Nøddeknækkeren opført første gang i 1949. Først i 1971 kunne man se hele balletten. Det var balletmester Flemming Flindt, der satte den op på Det Kongelige Teater. I de seneste år er den blevet opført i Tivolis Koncertsal i december måned af Den Kongelige Ballet og Tivolis Symfoniorkester.

Ansvarlig for tekst: konsulent *Walter Planhof*.