



Biografen Samsø d. 21. nov. Kl. 19.00

Opera: *Barberen i Sevilla* fra Paris 2014 – Varighed 2:30 ex. pause.

Bliv i forrygende godt humør af Rossinis skønne Upstairs/downstairs opera. Grev Almaviva er forelsket i den skønne Rosina. Han får hjælp af den opfindsomme barber Figaro, og sammen narrer de Don Bartolo, som er Rosinas formynder. Efter mange forviklinger og forvekslinger ender alt godt, og greven får sin Rosina. Med denne nye produktion af det altid populære mesterværk fik den italienske sceneinstruktør Damiano Michieletto sin Paris Opera-debut og skabte en utrolig rutschebanetur, hvor man skal holde på hat og briller.

Det er uden tvivl den mest berømte opera-buffa i musikhistorien og en kilde til evig glæde. Rossini komponerede den på få uger og lånte ouverturen og genbrugte musik fra sine egne både seriøse og komiske værker. Alle de verdenskendte musiske passager er dog nye. *Barberen fra Sevilla* var også en af de første operatriumfer i Europa. Med sin utrolige fremdrift og ungdommelige jubel var dette værket, der grundlagde Rossinis strålende internationale ry.

Handlingen

1. akt.

Grev Almaviva elsker Rosina. Hun er under formynderskab af Dr. Bartolo og forklædt som en fattig studerende ved navn Lindoro, synger greven på pladsen foran Dr. Bartolos hus en serenade til Rosina. Figaro har planlagt at arrangere et møde mellem greven og Rosina. Bartolo er mistænksom, fordi han håber ved hjælp af musiklærer Don Basilio at kunne gifte sig med Rosina. I serenaden, som Lindoro (greven) synger for Rosina, fortæller Figaro Rosina, at Lindoro er hans fætter, og at han er forelsket i hende. Figaro planlægger at få Almaviva ind i Bartolos hus klædt som en officer med et opholdspas til huset i hånden. Greven formår at komme ind, men genkendes, og Bartolo vil have ham arresteret.

2. akt.

Almaviva lykkes at komme ind i huset igen, denne gang forklædt som en musiklærer, en der vil erstatte Basilio, der siges at være syg. Alt går godt, indtil Basilio ankommer. Imidlertid er han snart overbevist, ikke mindst takket være en meget fyldt pung, som greven holder ham fast ved, om at han er virkelig syg. Basilio forlader stedet. Bartolo overrasker de elskende, og vilde optøjer forekommer. Bartolo skynder sig at kontakte politiet. Men mens Bartolo er væk, redder Figaro situationen ved at skaffe sig en notar, så når Bartolo vender tilbage, er parret allerede lovligt gift. Det hele slutter med, at alle roser de unge nygifte.

Dirigent: Carlo Montanaro er italiensk violinist og dirigent. Han koncentrerer sig om italienske operaer fra bel canto til verismo og dirigerer også udvalgte værker fra det franske repertoire. Udover sit virke i Europa er han også aktiv i Australien.

Instruktør: Damiano Michieletto er italiensk operainstruktør, kendt for sine innovative produktioner på flere førende operahuse og festivaler i Europa. Hans produktioner sprænger nogle gange rammerne og deler vandene, men lader ingen uberørt der har set de forestillinger han har instrueret. Michieletto har instrueret operaer med de allerstørste navne. Han er også vinder af den prestigefyldte "Franco Abbiati" Award på La Scala.

Grev Almaviva: René Barberaer mexicansk-amerikansk tenor. Han modtog tre priser fra Operalia-konkurrencen i 2011 og er vinder af Metropolitan Opera National Council Audition i 2008. Han virker først og fremmest i de europæiske operahuse og i det italienske repertoire.

Bartolo: Carlo Lepore er italiensk bas, han debuterede i Royal Opera i 2008 og har siden sunget Don Alfonso (*Così fan tutte*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*) og Don Basilio (*Barberen i Sevilla*). Lepores barokke repertoire omfatter koncertværker og operaer af Peri, Monteverdi, Cavalli, Stradella, Händel, Purcell og Vivaldi. Han optræder også på de store koncertscener i Europa.

Rosina: Karine Deshayes er fransk mezzosopran og vinder af flere priser. Hun synger i de europæiske operahuse og er ofte gæst på Parisoperaen i Rossiniroller.

Figaro: Dalibor Jenišer slovakisk bariton, han betragtes bredt som en af de bedste Figaro-fortolkere af Rossinis *Barberen i Sevilla*, en rolle han har optrådt med i blandt andet Paris, Hamborg, Wien, Berlin, Frankfurt, Verona, og han vil også optræde i fremtiden ved Deutsche Oper Berlin og blandt andet på Det Nye Nationalteater i Tokyo. Han er ligeledes vinder af flere priser.

Gioacchino Rossini 1792-1868: "il tedeschino" (den lille tysker) kaldte man Rossini i samtiden, fordi man syntes at hans musik lignede Mozarts italienske operaer, og det gjorde den også til en vis grad. Men Rossini er først og fremmest italiener, han skrev mellem 35 og 40 operaer. Han var i samtiden anerkendt såvel for sine seriøse operaer som for sine komiske. Det er en uløst gåde, hvorfor Rossini opgav at komponere operaer efter *Wilhelm Tell* (1829). Rygterne i samtiden var mange. Han opgav dog ikke helt at komponere, men skrev nogle kirkelige værker, sange og klaverstykker. Det er kun få af hans operaer, der opføres i dag, udvalget er dog blevet større efter 2. verdenskrig. Men et udvalg af hans ouverturer hører til orkestrenes faste repertoire. I Italien regnes han sammen med Bellini og Donizetti til de største operakomponister i perioden 1800-1850, den periode som også kendes som bel canto. På titelbladet til sit kirkelige værk *Petite messe solennelle* skrev han følgende: "Tilegnet Vorherre. Kære Vorherre, du ved jeg blev skabt til komisk opera, alligevel tilegner jeg dig denne lille højtidelige messe og håber på en plads ved din side i himlen." Sandelig! Rossini var også kendt som en stor spøgefugl. Ligeledes for de retter, han selv komponerede, f.eks. *Tournedos à la Rossini*.

Om bel canto: Bel canto er et begreb, der dækker flere områder. Inden for operaen er det en betegnelse for den klangskønne sang, modsat den deklamatoriske. Det er et italiensk begreb, som refererer til en sangstil og teorien bag en sangteknik, som opstod i Italien mod slutningen af 1500-tallet og nåede et højdepunkt i begyndelsen af 1800-tallet. Efter 1850 afløses den af verismen og med fremkomsten af Verdis operaer. I dag er det først og fremmest operaer skrevet af Vincenzo Bellini (1801-1835), Gioacchino Rossini (1792-1868) og Gaetano Donizetti (1797-1848) der kendes som bel canto operaer, men der var mange andre dygtige og ansete operakomponister i Italien i første halvdel af 1800-tallet. Men det blev de tre som eftertiden kender.

I dag tænker vi ikke på, at Bellini, Rossini og Donizetti i sidste halvdel af 1800'tallet faktisk forsvandt mere eller mindre ud i mørket, indtil de blev genopdaget efter 2. verdenskrig, hvor de kom frem igen. I dag er et fåtal af deres operaer igen faste bestanddele på verdens operascener. Også enkelte få andre fra bel canto tiden er undtagelsesvis blevet opført.

Barberen i Sevilla er den 9'ende mest opførte opera i sæsonen 2022-2023.

Uropført Rom 1816.
Det Kongelige Teater 1822.
Nyoversat 1846 og igen 1975.

Ansvarlig for tekst konsulent **Walter Planhof.**